

ОТЗЫВ
на автореферат диссертационной работы
Жукова Владислава Леонидовича,
представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения
на тему: «МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ПРОЕКТИРОВАНИЮ ДИЗАЙН-ОБЪЕКТОВ»,
по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и
дизайн)

Диссертационная работа Жукова Владислава Леонидовича посвящено системному исследованию методологических подходов к художественному проектированию дизайн-объектов.

Целью работы явилось формирование научной базы, содействующей исследованию методологических подходов к художественному проектированию дизайн-объектов в теории изобразительного искусства и в технической эстетике на основе синергетической парадигмы творческой эволюции в глобальной культуре. В результате были усовершенствованы и развиты методологические подходы, используемые в процессе творческого проектирования и вносит большой вклад в развитие теории изобразительных искусств и дизайна.

Актуальность разработки методологических подходов в художественном проектировании дизайн-объектов обусловлена существующим дисбалансом эстетического совершенства и гармонии, выявляющимися соотношением формы, цвета, духовных и нравственных ценностей и концепта, изменяющихся во времени, и определяющих сущности, свойства и коммуникации дизайн-объектов с высокими не только технологическими, но в большей степени эстетическими и аксиологическими характеристиками.

Научную новизну исследования составляют следующие положения:

1. Методологический подход к проектированию художественных образов дизайн-объектов с использованием когнитивных и цифровых технологий в коммуникации с морфологией, колористикой, эйдосом, этосом и концептом, представленных визуально-символьными когнитивными информационными динамическими системами с локально-устойчивыми структурами, совершенствует организацию жизненного пространства человека и его облик.

2. Методологический подход к проектированию художественных образов дизайн-объектов включает в себя: процессы метафорического, имитационного, математического, цифрового и табличного моделирования, а также обеспечивает реализацию ряда положений фундаментальных законов природы: теории систем, синергии, принципа несепарабельности и других.

3. Конвергенция когнитивных и цифровых технологий, представленных замыслом «Концепт моделирования художественных образов дизайн-объектов», позволяет осуществлять успешное художественное проектирование и изготовление ювелирных изделий.

Несомненная практическая значимость работы Жукова В. Л. заключается в создании базы данных с функциональным интерфейсом, обладающей свойствами шкал наименований и позволяющей проводить измерения, обеспечивающие дальнейшее планирование, прогнозирование и предсказание новых художественных образов; в реализации и внедрении в учебный процесс когнитивных и цифровых технологий проектирования художественных образов дизайн-объектов информационной предметно-пространственной среды в формате виртуальной реальности на принципах нелинейной оптики – кквaziгологии, способствующей развитию компетенций обучающихся в области информационных технологий и содействующей осуществлению проектной деятельности с учетом последних достижений науки и техники; в создании более 80 авторских проектов с использованием предложенного алгоритма проектирования дизайн-объектов.

Результаты работы опубликованы в 116 трудах и вносят большой вклад в развитие теории изобразительного искусства и дизайна.

Диссертационная работа соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) ВАК при Минобрнауки России.

По автореферату замечаний нет.

Диссертационная работа Жукова Владислава Леонидовича «Методологические подходы к художественному проектированию дизайн-объектов» представляет собой законченный научно-исследовательский труд. Работа в полном объеме соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842), предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Кривошеина Наталья Викторовна,
доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры технологии и дизайна

02.04. 2024 г.

подпись

Н. В. Кривошеина

Контактная информация:

Наименование организации: федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Вятский государственный университет»

Адрес: 610000, г. Киров, ул. Московская, д.36

Телефон: +7(922)904-28-02

Адрес официального сайта в сети «Интернет»:

E-mail: usr05843@vyatsu.ru

